



AVACI

시청각물 창작자  
국제연맹

시청각물 창작자, 그 미래 지금 막 시작 ...



WWW.AUDIOVISUALAUTHORS.ORG

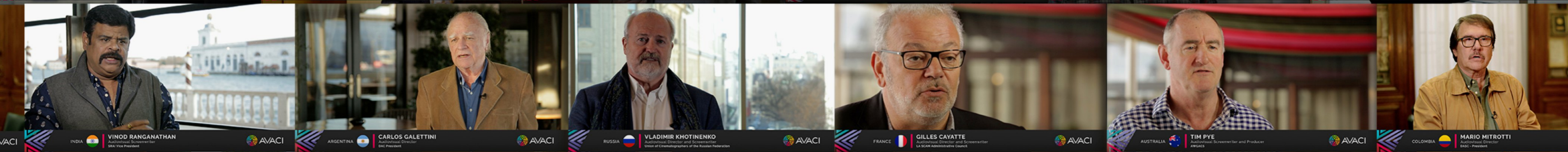


10주년 기념 헌정 동영상



AVACI

시청각물 창작자에 대한 경의



전 세계의 모든 시청각물 창작자의 지원에 깊은 감사를 담은 헌정 동영상 이미지





“AVACI(시청각물 창작자 국제연맹) 프레젠테이션 문서에 오신 것을 환영합니다”

여기에서는 각본가, 감독 등 시청각물 창작자의 권리를 보호하기 위해 창설된 새로운 비영리 국제연맹을 구성하는  
주요 사항에 대해 알아보실 수 있습니다.

**세계의 모든 시청각물 창작자에게 역사적인 이벤트**

연맹 소개

AVACI의 역사

목표

앞으로의 활동

AVSYS - OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS



## 연맹 소개 내부 조직

**AVACI** (시청각물 창작자 국제연맹)는 시청각물 창작자, 작가, 감독의 권리를 대표하거나 관리하는 단체와 연맹으로 이뤄져 있습니다.

**AVACI**의 탄생과 결성은 전 세계의 시청각물 창작자의 권리를 보호해야 할 필요성에서 이뤄졌습니다. 창작자의 저작권은 포기과 양도가 불가능한 권리로 저작물의 주인인 창작자에게 소속되는 권리입니다.

놀라운 점은 오늘날에도 시청각물 창작자에 대한 보수의 권리를 보장하는 법이나 창작자를 보호하는 집중 관리 단체가 없는 국가들이 있다는 사실입니다.

**AVACI**(시청각물 창작자 국제연맹)는 1) 아프리카, 2) 아시아-태평양, 3) 유라시아, 4) 유럽, 5) 라틴 아메리카 등 5개 대륙의 동맹으로 구성되며, 각 동맹에는 지역의 시청각물 창작자 협회, 시청각물 저작권 집중 관리 단체 등이 속해 있습니다.



## 역사적인 이벤트

관습적인 활용과 문화, 사회, 정치의 다양성으로 인해 그 어떤 대륙이나 지역도 다른 국가의 주권을 침해하며 규제를 감행할 수 없다는 것을 고려할 때, 5개의 국제 동맹으로 구성된 우리 연맹은 그 어떤 지역도 자국에 유리하면서 다른 지역에 해로운 영향을 끼치는 규제를 시행하지 않도록 보장하고자 합니다.

시청각물 창작자의 저작권을 옹호하는 목소리를 하나로 통일하는 데 필요한 대화와 합의를 끌어내하고자 하는 것입니다.

창작자들이 이익과 관계없이 서로 돕기 위한 것이며, 자신이 속한 지역에서 권리를 쟁취하기 위해 각각의 단체를 결성하는 것뿐만 아니라, 역사의 요구에 따라 전 세계적으로 이를 확장하는데 목표를 두고 있습니다.

시청각물 창작자의 저작권을 관리하고 대표하는 단체가 없는 나라에 새로운 단체가 창설되도록 협력하고 도움을 주는 것을 주요 목표로 삼고 있는 비영리 국제연맹의 창설은 세계의 모든 시청각물 창작자에게 역사적인 일입니다.



## 공정한 보수

우리의 주요 목표는 모든 대륙 및 지역 창작자들의 이익을 증진하고, 창작자들이 속한 국가에 상관없이 영상저작물의 사용에 따른 공정한 보상을 보장하는 데 있습니다.

시청각물 창작자의 권익을 대변하는 것은 각각의 국가의 문화, 인간 관계, 우리의 생각과 삶의 방식을 보호하는 것과 같습니다.

새로운 디지털 기술은 매우 빠른 속도로 그리고 극단적인 방식으로 변화했습니다. 국제적이고 즉각적으로 시청각물 콘텐츠를 방영하면서, 창작물이 지역에 국한되지 않고 시장이 건전하게 분산되는 것이 가능해졌으나, 시청각물 작가와 감독에게 저작권이 있는 엄청난 양의 콘텐츠가 공개적으로 사용되고 있습니다.

베른 조약과 같은 국제법이나 각 국가 차원 창작자의 저작권을 보호하는 법이 있음에도 창작자의 권리는 존중되지 못하고 있으며, 경제적인 보상을 받지 못하고 있습니다.





## AVACI의 역사 우리의 시작

전 세계 창작자의 저작권 보호를 확대하기 위한 필요성이 대두되면서, 라틴 아메리카에서 결성되기 시작한 집중 관리 단체들이 2010년부터 국제 작가 및 감독협회(Writers and Directors Worldwide)가 주최하는 국제회의에 참석하기 시작했습니다.

그런 방식으로 라틴 아메리카는 유럽, 아시아, 아프리카 등의 지역과 협력을 위한 단단한 가교를 구축할 수 있었습니다.

이렇듯 중요한 국제회의를 통해, 전 세계 많은 지역에 새로운 집중 관리 단체의 창설을 돕기 위한 동맹이 결성되었습니다.

처음 결성된 연맹은 **FESAAL** (라틴 아메리카 시청각물 창작자 협회연맹)으로서, 2018년 12월, 14개의 협회가 참석한 가운데 쿠바의 아바나에서 창설됐습니다.



## 전례에 없는 성장

그 다음해부터 FESAAL은 전례 없는 성장을 이뤘으며, 그 과정에서 라틴 아메리카뿐만 아니라 다른 대륙의 저작권 단체 결성을 돕기 위한 기술 및 재정 지원을 제공했습니다.

라틴 아메리카의 대표 임원들은 동료 각본가 및 유럽 대표들과 함께 중국, 일본, 알제리, 러시아 등에서 개최된 국제회의에 참석해 이들 국가의 시청각물 작가 및 감독과 회의를 했습니다.

곧이어 팬데믹 기간인 2020년 9월, 이들 동맹은 지금까지 존재하지 않았지만, 시청각물 저작권을 보호하고 확장하는 데 매우 필요하다고 생각되는 단체의 결성을 전 세계적으로 시작했고, 덕분에 AVACI(시청각물 창작자 국제연맹)를 설립하기 위한 움직임이 시작됐습니다.

이 국제적인 합병의 정치적 목표는 문화적 다양성 뿐만 아니라, 인류, 정치, 이념의 다양성까지 존중하는 데 있습니다. 각 지역에는 시청각물 창작자의 저작권 사용료 징수 및 배포를 위한 각각의 법과 규제가 존재하기 때문입니다.

이러한 대륙 간의 동맹은 창작자의 권리를 인정하고 존중하지 않는 많은 국가에 지원을 제공합니다.





## 새로운 집중 관리 단체

국제적 연맹을 더욱 공고히 하고 시청각물 작가와 감독이 창작자의 권리를 인정받을 수 있도록 전 세계 모든 동맹 지역, 국가에 집중 관리 단체의 창설을 위한 기술 및 재정적 지원을 하는 것은 우리의 주요 목표입니다.

국제 작가 및 감독 협회 (Writers and Directors Worldwide) 는 국제 저작권 관리 단체 연맹 (CISAC) 산하의 시청각물 협회 창설을 위한 출범 플랫폼의 역할을 수행했으며, CISAC 우리가 더 많은 시청각 협회를 창설하도록 독려해줬습니다. 우리는 유럽 지역의 집중 관리 단체 그리고 FESAAL의 지원과 협력을 받으며, 기술 및 재정 지원을 제공하는 지속적인 플랜을 통해 협회 창설을 지원했습니다.

### 의지와 목표

창작자들은 의지와 목표 의식으로 많은 나라에서 광범위한 법의 수정을 끌어 냈습니다. 아르헨티나, 칠레, 콜롬비아, 브라질 등에서는 보수의 권리를 보장받았으며, 저작권 사용료 징수 관리를 위한 집중 관리 단체도 인정받았습니다.



## 각 지역에서 권리 강화

현재, 아프리카, 아시아 태평양, 최근 합류한 유라시아 대륙 동맹에 속한 국가를 위한 기술 및 경제 협력을 지속하고 있으며, 인도, 한국, 러시아 연방, 아제르바이잔, 벨로루스와 같은 국가에 효과적인 도움을 제공했습니다.

기술적인 작업의 형식은 FESAAL에 의해 성공적으로 테스트 됐으며, 현재는 AVACI의 작업 형식으로 자리 잡았고, 동맹에 가입되어 현재 운영 중인 모든 단체 네트워크는 강력한 국제적 연합을 형성합니다. 모두가 회계, 법률, 기술 자문위원을 두고 있으며, 이들은 하나의 기술 및 법률 위원회에서 서로 협력하며, 시청각물 창작자들이 제안한 목표를 확고하게 따르고 있습니다.

이를 통해 각각의 국가의 상황을 평가하고 각 지역 협회에 저작권을 강화하기 위해서 취할 수 있는 조치에 대해, 그리고 단지 저작권을 인정받는 데 그치지 않고 저작물의 합법적인 소유자인 창작자들이 저작권 사용료를 받고 배포할 수 있도록 조언을 제공합니다.

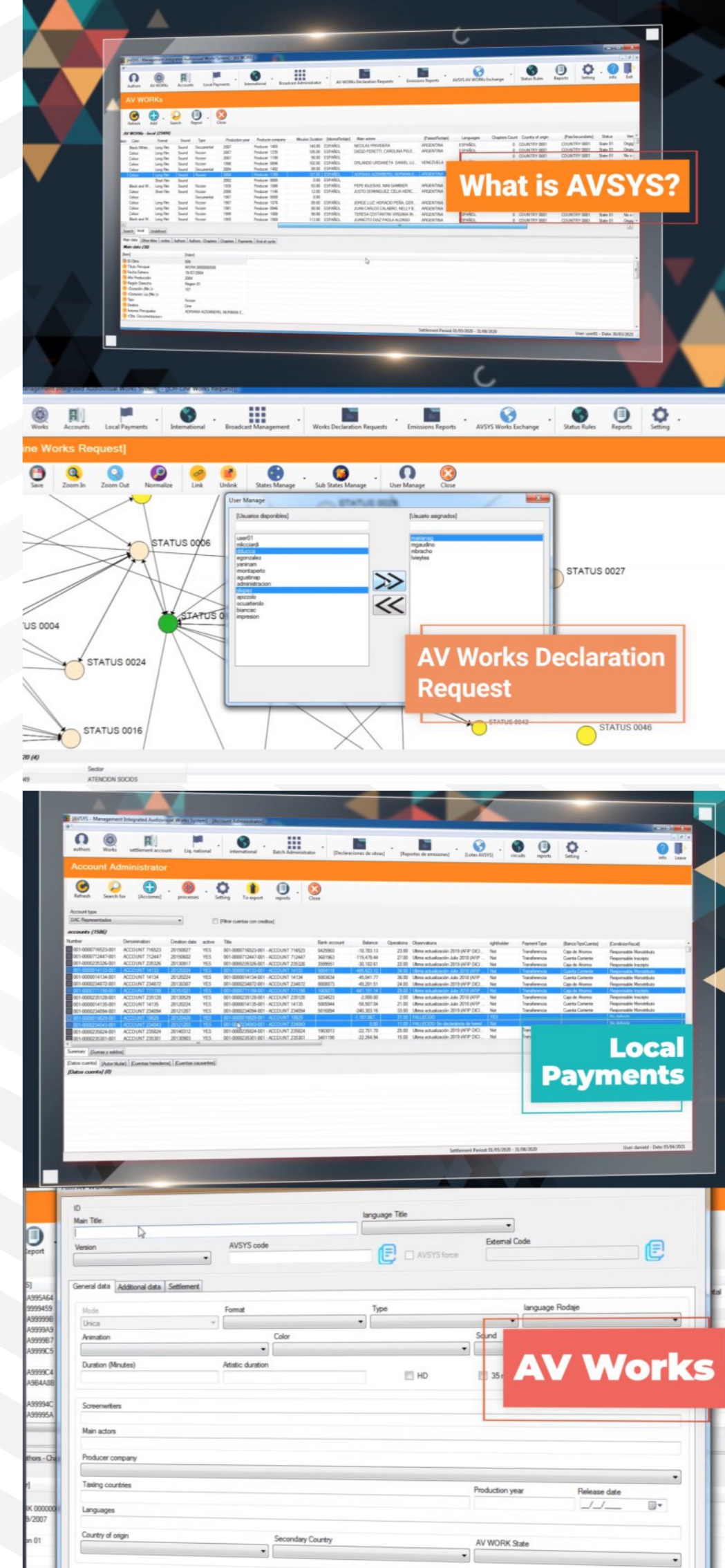


# AVSYS - OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

AVACI의 중요한 공헌 중 하나는, 운영체제의 무료 배포입니다. DAC(아르헨티나 감독협회)에 의해 만들어진 이 오픈소스 형식의 운영체제는 강력한 도구를 갖추고 있으며, 시청각물 창작자 국제연맹의 강력한 지주인 FESAAL에 의해 지속해서 발전해 왔습니다.

이 고급 운영 체제는 창작자와 저작물 모듈뿐만 아니라, 창작자들이 자신을 저작물을 온라인으로 협회에 등록하고, 창작자들이 전 세계의 각기 다른 집중 관리 단체에 가입할 방법은 물론, 저작권 사용료 징수와 배포 모듈을 갖추고 있습니다. 또한 창작자의 레퍼토리를 각 단체가 공유하고 저작권 사용료 지급을 위해 상호 간에 합의를 할 수 있는 강력한 도구를 제공합니다.

이 강력한 운영체제와 틀은 "AVSYS O.S. 5.0 & TOOLS"로 명명되었으며, 시청각 협회의 운영 및 관리와 미래를 위한 큰 발걸음이 될 수 있을 것입니다.



# AVSYS MATCHING TOOL

AVACI 매칭 툴은 "플레이 리스트" 작품의 방송 송출 신고를 위한 특정 모듈입니다.

CMO(집중 관리 단체)에 의해 대표되는 창작자의 저작물 제목을 정확하게 파악할 수 있도록 도와줍니다.

문자, 약칭, 추가 정보, 어조 등의 차이로 인해 종종 비교하기 어려운 저작물과 창작자를 식별할 수 있도록 특별히 설계되었습니다.

AVSYS에 통합된 모듈이기 때문에, 저작권료 징수 관리 업무를 대폭 단순화하고 자동화 할 수 있습니다.

## 주요 특징:

여러 재생 목록, 케이블 TV, OTT, VOD, 위성 TV 등

지역 및 외부 멀티 코드

해시 함수에 따른 식별

일치율에 따른 식별

시즌 및 에피소드에 따른 식별

복제 감지

1인 다역(감독, 각본가, 제작자)

결제 모듈 통합

## 실행 가능한 데이터

플랫폼

오리지널 타이틀

대체 타이틀

방송 날짜 및 시간

시즌 및 에피소드 번호

제작연도

저작물 코드

창작자

배우

국적

시놉시스





## 목표 시청각물 창작자 국제연맹

**AVACI**(시청각물 창작자 국제연맹)의 주요 목표는 지역 및 대륙 연합을 통해 전 세계 모든 시청각물 창작자의 저작권을 보호하는 것입니다.

새로 조직되는 저작권 보호 단체에 기술 및 경제적인 지원을 제공하는 플랜을 통해 창작자들이 자신의 지역에서 스스로 단체를 조직하고 정부의 인정을 받을 수 있도록 하면서, 이들을 보호하는 규제와 법이 제정되어 권리를 쟁취할 수 있도록 투쟁하고 있으며, 현지 저작권 집중 관리 단체의 설립에 필요한 모든 도움을 제공하고 있습니다.

전 세계적으로 활동하는 것 외에도, AVACI는 각 지역에서 창작자의 저작권을 보호하는 국제 연맹과 협력을 통해, 기술 및 재정적으로 지원하는 것뿐만 아니라, 시청각물 창작자와 그들의 저작물을 국제적으로 대표하여, 각 나라에 저작권 보호와 보수의 권리를 인정하는 법이 제정되고 정부에 의해 시행될 수 있도록 하는데 주요 목표를 두고 있습니다

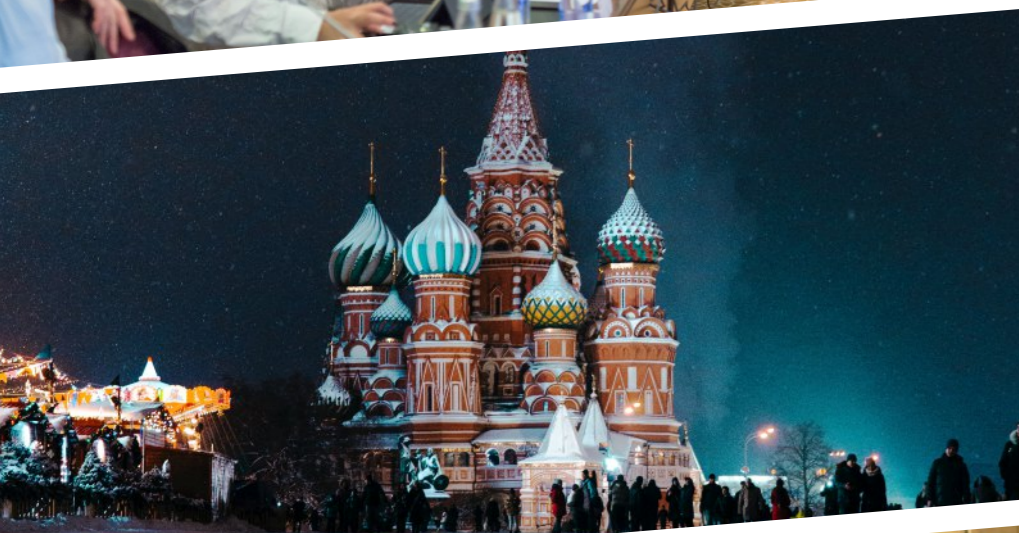


## 협력 제안

**AVACI** 산하 단체 대부분이 대륙 동맹에 속해 있는 국가에서 결성되어 활동하고 있습니다. 또한, 우리는 시청각물에 대한 저작권을 인정받을 목적으로 단체를 조직하고자 하는 감독과 작가 등 시청각물 창작자가 직면하고 있는 문제에 대해 이해하고 있습니다.

우리가 걸어야 할 길에는, 많은 경우 보수의 권리를 인정받기 위해 법을 수정하는 것까지 포함되어 있으며, 더욱 빠르고 효율적으로 목표를 이루기 위해서는 기술 및 법적 차원의 지원이 필요합니다. 단체 결성 절차를 밟기 위한 법률 및 회계 조직 구축, 운영을 위한 경제적인 지원을 해, 단체가 지역의 시청각물 창작자를 대표하는 조직이 되도록 하는 것이 목표입니다.

**AVACI**는 새로운 단체의 결성을 위해 기술적인 지원 이외에도, 경제적인 지원, 특히 "노하우" 전수와 "컴퓨터 시스템과 툴" 제공을 통해 새로운 저작권 단체가 빠른 속도로 안정적인 출범을 할 수 있도록 돕고 있습니다.



## AVACI에 소속된 시청각물 창작자의 목표는 매우 명확합니다:

□론, 대화, 합의를 통해 전 세계 시청각물 감독과 작가를 위한 비전과 통일된 목소리를 만들고 저작권 보호의 중요성과 저작물의 활용에 대한 공정한 보수의 권리를 내용으로 한 강력한 글로벌 메시지 전파.

전 세계에 저작권 보호, 시청각물 혹은 영상저작물에 대한 창작자의 도덕 및 세습적 저작권의 법적 인정, 효과적인 저작권 집행을 목적으로 하는 시청각물 감독과 작가 협회 결성 장려.

시청각물의 2차 사용 혹은 공공적인 활용에 대한 보상을 받을 수 있는 양도 불가능한 작가와 감독의 권리 보호.

회원 단체 간의 연대를 강화하고 협력을 장려하기 위한 모든 활동을 수행하며, AVACI의 일원인 저작권 단체의 발전과 자리매김을 위한 지원과 도움 제공.

AVACI의 일원인 단체의 발전에 도움이 되는 다른 모든 기능과 활동을 보장하면서, 시청각물 작가 및 감독이 직면하는 도덕적, 물질적, 직업적인 문제를 다루며 연구



## 앞으로의 활동

국제 연맹의 주요 활동 중 하나는 회원인 협회에 기술 지원을 하는 것으로서, 현재 우리는 전 세계의 창작자 협회 및 집중 관리 단체의 결성을 위해 지속해서 기술 및 법률 자문을 제공하고 있습니다.

마찬가지로, 수년 동안 이런 방식으로 운영해온 모든 CMO에게는 시청각물 창작자 국제 연맹인 집중 관리 단체에 속한 창작자 및 기술팀이 협회 일원을 합류하도록 해 우리와 함께 하는 것을 진실하고 따뜻한 마음으로 권유합니다.

그래야만 기술적, 전문적인 수준을 높일 수 있으며, 세계 곳곳에 흩어져 있는 시청각물 창작자의 통일된 목소리를 끌어내면서 세계적인 차원에서의 저작권 인정과 공정한 보상을 위한 슬로건 아래 모이도록 할 수 있습니다





## 시청각물 국제연맹

연맹은 아직 결성 초기 단계에 머물러 있지만, 이 프로젝트를 위해 일하는 창작자와 기술자들은 이미 수십 년 전부터 저작권 쟁취와 새로운 창작자 협회 결성을 위한 활동을 지속해왔으며, 참여하는 협회에 소속된 변호사들은 저작권 분야에 30년 이상의 경험을 가진 전문가입니다.

AVACI는 창작자에게 정보와 지원을 제공하기 위해 시청각물 창작자에 의해 만들어졌으며, 성공적인 목표 달성을 위해 필요한 최고의 전문가들을 보유한 비정부 비영리 단체임을 다시 한번 강조합니다.

신종 코로나바이러스 감염증(코로나19)으로 전 세계가 곤란에 빠져 있지만, AVACI 창설에 참여한 창작자 모임 관계자들의 활동은 멈추지 않았습니다.

실제로 우리는 5개국의 창작자 협회를 통합하는 어려운 작업을 거쳐 9개의 공식 언어를 채택한 독자적인 시청각물 창작자 연맹을 결성했을 뿐만 아니라 FESAAL에서 라틴 아메리카의 신규 창작자 협회에 대한 기술 및 재정지원을 하면서 시작된 작업을 유라시아, 아시아, 아프리카 등에서 열정적으로 지속해왔습니다.



## 행동 계획

조만간 AVACI에서 주최하는 제1회 시청각물 창작자 국제회의가 열릴 예정이며, 이 회의는 6개 국어 동시 통역으로 진행됩니다. 또한, 회의에서는 5대륙의 시청각물 작가와 감독 중에 선출된 이사진이 발표되며, AVSYS Operative System 5.0 & Tools의 라이브 프레젠테이션도 진행될 예정입니다.

또한, 5개 국제 연맹이 수립한 차기 활동 계획을 발표하는데, 이번에는 각 지역의 창작자 협회에 필요한 도움을 제공하는 데 주력할 예정입니다.

연간 활동 계획 및 웹 세미나 일정이 여기서 확정되는데, 팬데믹이 진정되어 상황이 허락된다면 제2회 시청각물 창작자 국제회의가 2022년 2월에 대한민국 서울에서 대면으로 예년과 마찬가지로 열릴 예정입니다.

우리의 활동과 회의 날짜 등 자세한 정보를 얻기 위해 연락하는 것을 잊지 마십시오.





AVSYS

INTEGRATED  
AUDIOVISUAL  
WORKS SYSTEM

OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

# AVSYS는 무엇인가?

AVSYS는 시청각 저작물에 관한 통합 운영 시스템으로, 특별히 시청각 저작권에 관한 집중 관리 단체의 통제와 운영을 위해 디자인되었습니다.

이 첨단 시스템은 웹 사이트 생성, 작가 및 온라인 시청각물의 현지 데이터 등록 같은 신생 단체를 위한 가장 기본적인 것에서부터, 저작권 징수 부서에 대한 모든 정보를 중앙 집중화하고, 각 단체의 배포 규정을 적용하며, 저작권 배포를 위한 특정 독점 부서를 설립하는 등의 매우 고급 수준에 이르기까지, 각 단체가 필요로 하는 수준에 대응하기 위해 다양한 수준의 도구를 제공합니다.



# AVSYS OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

운영 시스템에는 시청각물 창작자가 어느 단체에 속해 있는지 신분을 관리하는 특수한 도구와 창작자를 시청각물과 관련하여 분류할 수 있는 도구들을 포함하고 있습니다. 이는 시청각물 저작권의 효율적인 배포를 달성하기 위해 필요한 모든 데이터를 빠르고 분명하고 투명하게 식별하기 위한 것입니다.

유감스럽게도 오늘날 존재하는 공동 사용 도구는 심각하게 구식이며 오래된 프로그래밍 언어로 제작되어, 국제 저작권 배포와 관련, 심한 불일치, 오작동 및 광범위한 불신을 초래하고 있습니다.

AVSYS는 새로운 단체에서 사용할 수 있을 뿐만 아니라 광범위한 레퍼토리와 오랜 역사를 가진 단체의 기존 시스템에 통합될 수 있습니다.

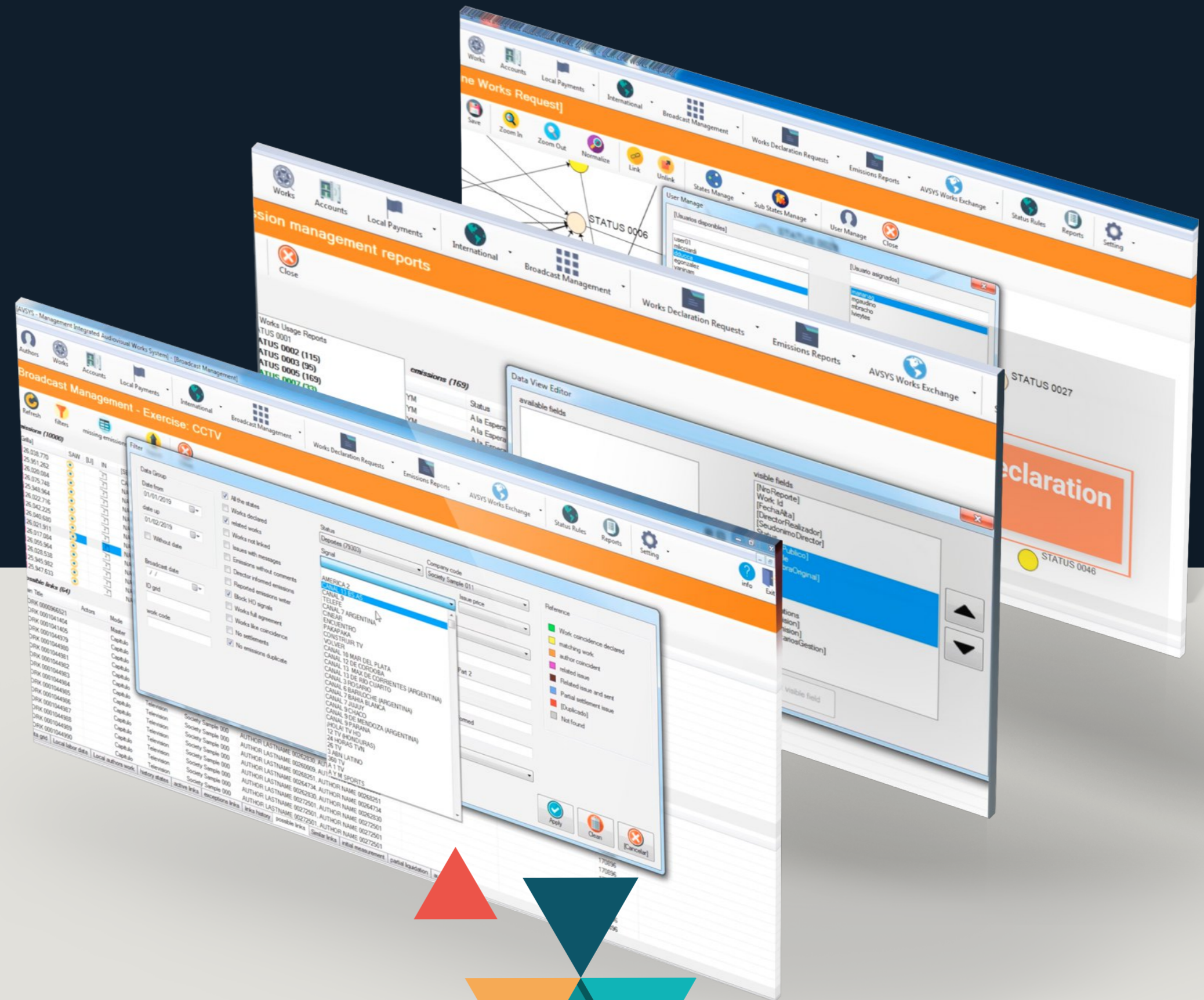


# 목적

FESAAL의 비영리 이니셔티브인 AVSYS 플랫폼의 개발은 전 세계 시청각 저작물의 통합, 식별 및 문서화를 가능하게 하고 개선하려는 목적을 가지고 있습니다. 집중 관리 단체가 관리 및 저작권 사용료 지급을 용이하게 하기 위해 다양한 도구와 시스템을 사용할 수 있도록 적절한 조치를 추진하고 실행합니다.

# 장점

AVSYS 운영 시스템은 가장 진보된 최신 기술로 설계되었으며 기술 및 재정적 자원이 없는 단체도 운영 및 데이터 교환을 용이하게 하도록 설계되었습니다.



# 통합 및 도구

## AVACI-DB(시청각물 창작자 데이터베이스)

AVACI-DB(시청각물 창작자 데이터베이스)는 시청각물의 창작자, 감독, 각본가 및 제작자에 대한 정보를 갖춘 국제 데이터베이스입니다. 여기에는 작가의 작품, 저작권 비율, 권리를 대표하는 집중 관리 단체 등의 세부 사항들도 포함됩니다. 그 목적은 단체 간의 레퍼토리 교환은 물론 제삼자를 통한 국제적 교환 작업을 단순화하고 투명하게 만드는 것입니다. AVACI-DB에 포함된 정보는 회원 단체에서 제공하고 업데이트하며 문서화 및 저작권 배포에 사용할 수 있습니다.

AVACI-DB는 UAC (통합 시청각물 코드)라는 고유 식별 코드를 사용합니다. 이 코드는 창작자와 저작물 모두에 사용되며, 기존의 다른 국제 코드와 연계할 수 있다는 장점이 있어, 단체가 사용 가능 여부와 선호도에 따른 코드로 레퍼토리를 유연하게 운영 및 교환할 수 있게 합니다.





AVACI

시청각물 창작자  
국제연맹

[www.audiovisualauthors.org](http://www.audiovisualauthors.org)

[info@audiovisualauthors.org](mailto:info@audiovisualauthors.org)