



AVACSI

АВТОРОВ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ АВТОРЫ, БУДУЩЕЕ ТОЛЬКО НАЧАЛОСЬ



WWW.AUDIOVISUALAUTHORS.ORG

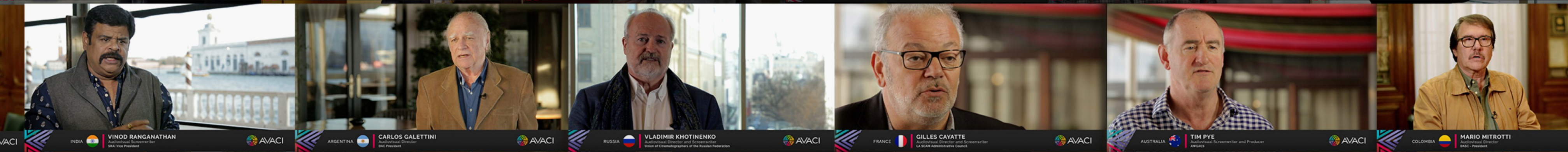


ВИДЕОРОЛИК ТРИБЬЮТ К 10-ЛЕТИЮ



AVACI

ДАТЬ УВАЖЕНИЯ АВТОРАМ



ОТРЫВКИ ВИДЕОРОЛИКА-ТРИБЬЮТА В ДАТЬ УВАЖЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПОДДЕРЖКИ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ АВТОРОВ





Добро пожаловать в документ презентацию AVACI - Международная Конфедерация

Аудиовизуальных Авторов

Здесь вы найдете основные принципы новой некоммерческой Международной Конфедерации для защиты прав авторов аудиовизуальных произведений, Сценаристов и Режиссеров.

Это историческое событие международного масштаба для всех Аудиовизуальных Авторов.

О НАС

ИСТОРИЯ AVACI

ЦЕЛИ

БУДУЩИЕ ДЕЙСТВИЯ

AVSYS - OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS



О НАС ИНТЕГРАЦИЯ И ВНУТРЕННЯЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

AVACI состоит из международных объединений и союзов, которые представляют и/или управляют правами авторов аудиовизуальных произведений, сценаристов и режиссеров.

Его создание и основание возникает из необходимости расширения защиты аудиовизуального авторского права во всем мире как неотъемлемого и непередаваемого права, принадлежащего произведению его пожизненного автора, который является его владельцем.

Даже сегодня - как бы невероятно это ни казалось - есть страны, которые не только не имеют закона, гарантирующего право на вознаграждение для своих аудиовизуальных авторов, но не имеют организации коллективного управления, которое их защищало бы.

AVACI - Международная Конфедерация Авторов Аудиовизуальных Произведений, состоит из пяти континентальных альянсов: 1) Африки, 2) Азиатско-Тихоокеанского региона, 3) Евразии, 4) Европы и 5) Латинской Америки. А каждый из этих альянсов состоит из объединений авторов аудиовизуальных произведений и обществ коллективного управления, защищающих права сценаристов и аудиовизуальных режиссеров, соответственно упомянутых регионов.



ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ

Учитывая что уважение к обычаям, а также уважение к культурному, социальному и политическому разнообразию означает, что ни один континент или регион не должен регулировать или регулировать вопросы суверенитета в других чуждых ему странах или регионах, политическая организация этой Конфедерации, состоящая из пяти международных альянсов, обязуется гарантировать, что ни один конкретный регион не будет влиять на нормы или заставлять принимать правила, которые могут быть выгодными в своих странах, и невыгодными в других.

Наличие некоммерческой Международной Конфедерации является историческим фактом для всех авторов аудиовизуальных произведений во всем мире, основными целями которой являются сотрудничество и помощь в создании новых обществ по управлению авторским правом режиссеров и авторов аудиовизуальных сценариев в странах, в которых, как мы уже упоминали, - пока нет этих организаций.



СПРАВЕДЛИВОЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

Наша основная цель - продвигать интересы авторов всех континентов и регионов мира, тем самым гарантируя авторам аудиовизуальных произведений справедливое вознаграждение за использование их произведений независимо от страны, которой они принадлежат.

Защищать аудиовизуальных авторов – это защищать культуру каждой страны, и именно эта невидимая связь объединяет нас как людей и представляет наш образ мышления и жизни.

Новые цифровые технологии изменили настолько же резко как и быстро мгновенное и глобальное воспроизведение аудиовизуального контента самого разнообразного международного производства, вызывая здоровую деконцентрацию рынка, но выставляя на всеобщее обозрение огромное количество аудиовизуальных произведений, авторские права которых принадлежат их авторам и режиссерам.

Эти права не соблюдаются и гораздо менее компенсируются должным образом экономически нарушая право на справедливое вознаграждение несмотря на то, что существует международное законодательство для защиты авторских прав, такое, как например Бернский договор, и огромное количество местных законов.





ИСТОРИЯ AVASI НАШИ ПЕРВЫЕ ШАГИ

Столкнувшись с необходимостью расширения возможностей защиты прав авторов во всем мире, в 2010 году организации коллективного управления, только сформировавшихся в Латинской Америке, начали посещать международные конгрессы, организованные в то время объединением W&DW - Writers and Director Worldwide.

Таким образом, им удалось построить прочный мост между Латинской Америкой и остальными континентами, такими как Европа, Азия и Африка.

Благодаря этим важным международным конгрессам были основаны альянсы, которые помогли создать новые организации коллективного управления во многих регионах мира.

Первым из них стал Латиноамериканский альянс аудиовизуальных обществ, учреждением **FESAAL** (Федерация латиноамериканских обществ аудиовизуальных авторов), создана в декабре 2018 года в Гаване, Куба, более чем 14 участвующими обществами из региона.



БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЙ РОСТ РАЗВИТИЯ

FESAAL продемонстрировала беспрецедентное развитие в последующие годы, в течение которых она оказывала техническую и финансовую помощь для создания объединений не только в Латинской Америке, но и в других континентах.

Представители Латинской Америки вместе со своими коллегами-сценаристами из Европы посещали международные конгрессы в Китае, Японии, Алжире и России, где встретились со сценаристами и аудиовизуальными режиссерами этих стран.

Вскоре, во время пандемии, в сентябре 2020 года, эти альянсы начали задумывать нечто новое, несуществующее до сих пор но необходимое для защиты и расширения аудиовизуальных прав во всем мире: так возникла идея создания Международной конфедерации авторов аудиовизуальных произведений - **AVACI**.

Политическая цель этого международного слияния — заключается в уважении не только культурного разнообразия, но и в уважении человеческого, политического и интеллектуального, поскольку в каждом регионе действуют специфические законы и постановления, регулирующие сбор и распределение прав авторов аудиовизуальных произведений.

Эти континентальные альянсы оказывают поддержку многим странам, в которых еще не добились признания и уважения на авторские права.



НОВЫЕ ОКУ

Основная задача - объединить Международную конфедерацию и предоставить техническую и финансовую помощь для создания новых организаций коллективного управления во всех альянсах, регионах и странах во всем мире, чтобы добиться признания надлежащего права на справедливое вознаграждение для авторов, сценаристов и аудиовизуальных режиссеров, и на свое право, как создателей.

Writers and Directors Worldwide, послужила стартовой площадкой для аудиовизуальных организаций действующей под эгидой CISAC (конфедерации музыкальных обществ), которая побудила наши ассоциации к созданию большего числа аудиовизуальных обществ -задача, которую мы берем на себя с помощью устойчивого плана технической поддержки и финансовой помощи со стороны **FESAAL**, при помощи и сотрудничестве различных обществ коллективного управления в Европе.

Усилия и цели авторов позволили добиться больших успехов в законодательстве многих стран, завоевав и обеспечив таким образом право на вознаграждение в таких странах, как Аргентина, Чили, Колумбия и Бразилия, таким образом, признавшие коллективное управление для сбора средств по авторским правам.



УКРЕПЛЕНИЕ ПРАВ В КАЖДОМ РЕГИОНЕ

В настоящее время продолжается осуществление программ технического и экономического сотрудничества в странах других континентов, входящих в Международные альянсы Африки, Азиатско-Тихоокеанского региона и недавно созданный Евразийский альянс, при оказании эффективной помощи таким странам, как Индия; Южная Корея, Российская Федерация, Азербайджан и Беларусь.

Такой технический способ работы был успешно протестирован в **FESAAL** и в настоящее время принят за основу для AVACI, где сеть операционных и структурированных организаций всех объединений без исключения, создают крепкий международный союз, так как все они располагают знаниями опытных бухгалтеров, юридических и технических консультантов, работающих вместе в едином техническом и юридическом комитете, совместно с авторами и твердо следуя целям, предложенным аудиовизуальными авторами.

Это может создать мощную организацию, которая сможет оценить положение каждой страны и консультировать местные общества по вопросам укрепления их прав в своем регионе и в каком направлении они должны будут работать не только для признания этих прав, но и для того, чтобы впоследствии они могли собирать права и распределять их среди своих законных владельцев, аудиовизуальных авторов.

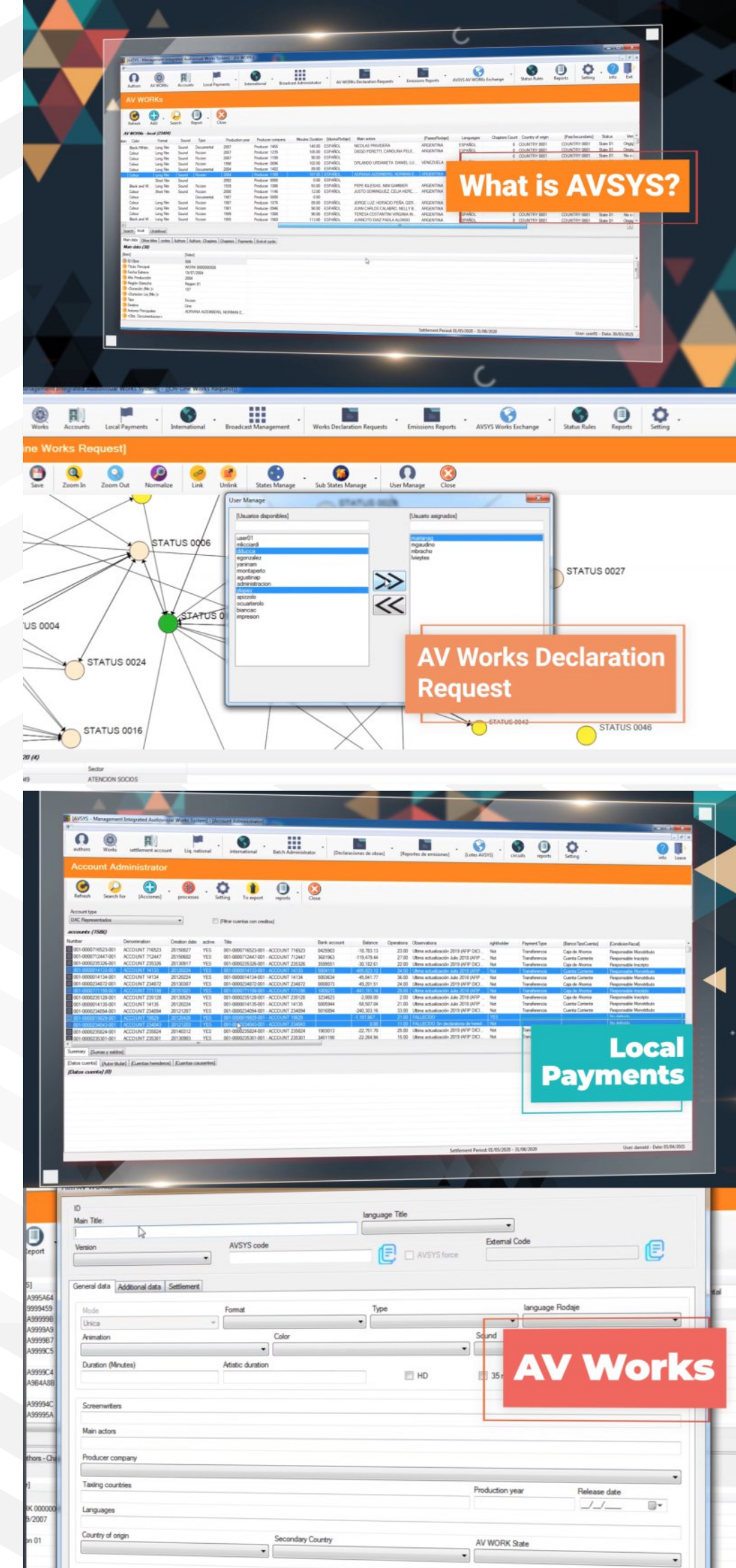


AVSYS - OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

Одним из наиболее важных вкладов Международной аудиовизуальной конфедерации - AVACI является предоставление и бесплатное распространение операционной системы с открытым исходным кодом, наделенной мощными инструментами, первоначально созданной DAC, аргентинским обществом директоров. Системой, которая продолжала развиваться под руководством Федерации FESAAL, которая в настоящее время является главным двигателем создания Международной конфедерации авторов аудиовизуальных произведений.

Эта продвинутая операционная система не только обладает модулями авторов и произведений, где каждое объединение получает онлайн-метод, позволяющий авторам зарегистрировать свои работы и присоединиться к различным организациям коллективного управления по всему миру, но также имеет модули сбора и распределения, и мощные инструменты для обмена репертуаром между объединениями с соглашениями о взаимной оплате авторских прав.

Эта мощная операционная система и ее инструменты получила название AVSYS O.S. 5.0 & TOOLS, и представляет собой большой шаг в будущее, которого аудиовизуальные объединения заслуживают для управления над своей деятельностью.



AVSYS MATCHING TOOL

AVASI MATCHING TOOL это специфический модуль для обработки данных вещаемых произведений в « playlist » (списки воспроизведения)
Позволяет определять с точностью название произведений, соответствующих произведениям авторов предоставляемых определенной ОКУ.

Он специально разработан для сверки произведений и авторов, выявление которых часто бывает затруднительным из-за различий в написании названий, акронимах, дополнительной информации, акцентах и т. д. Модуль встроенный в AVSYS позволяет облегчать и автоматизировать существенно управление расчета сборов от авторских прав.

Особенности и основные возможности

- Множественные списки воспроизведения Playlist, кабельное телевидение, OTT, VOD, СПУТНИКОВОЕ и т.д.
- Множество кодов локальных и внешних
- Идентификация по хеш-функции
- Идентификация по проценту совпадения
- Разборка и сортировка по сезонам и сериям
- Обнаружение дубликатов
- Множество ролей (Режиссёр, сценарист и продюсер)
- Интеграция с модулем для расчетов.

Обрабатываемые данные

- Платформа
- Оригинальное название произведения
- Рабочее или другие названия
- Дата и время выпуска
- Номер сезона и эпизода
- Год производства
- Рабочие коды произведений
- Авторы
- Актеры
- Национальность
- Синопсис





ЦЕЛИ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ АВТОРОВ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Ключевая цель AVACI - защищать и сотрудничать в управлении авторских прав - сценаристов и аудиовизуальных режиссёров - во всем мире через свои региональные и континентальные альянсы.

Планы технической и экономической помощи для новых формирующихся обществ позволили авторам организовать себя на своих местах и добиться признания своих правительств в каждой из своих стран, борясь за завоевание своих прав с помощью законов и постановлений, которые их защищают, тем самым оказывая местным Обществам коллективного управления необходимую помощь в их образовании и запуске.

Помимо своей работы на глобальном уровне, **AVACI** стремится сотрудничать с международными альянсами, которые защищают авторские права на каждой из своих территорий, не только оказывая техническую и финансовую помощь, но и международную поддержку, обеспечивающую глобальное представительство авторов аудиовизуальных произведений и их репертуаров, и для того чтобы их законы о защите и, особенно, право на справедливое вознаграждение были приняты как закон представителями правительства в каждой стране и начали действовать там где направляется поддержка с этой целью.

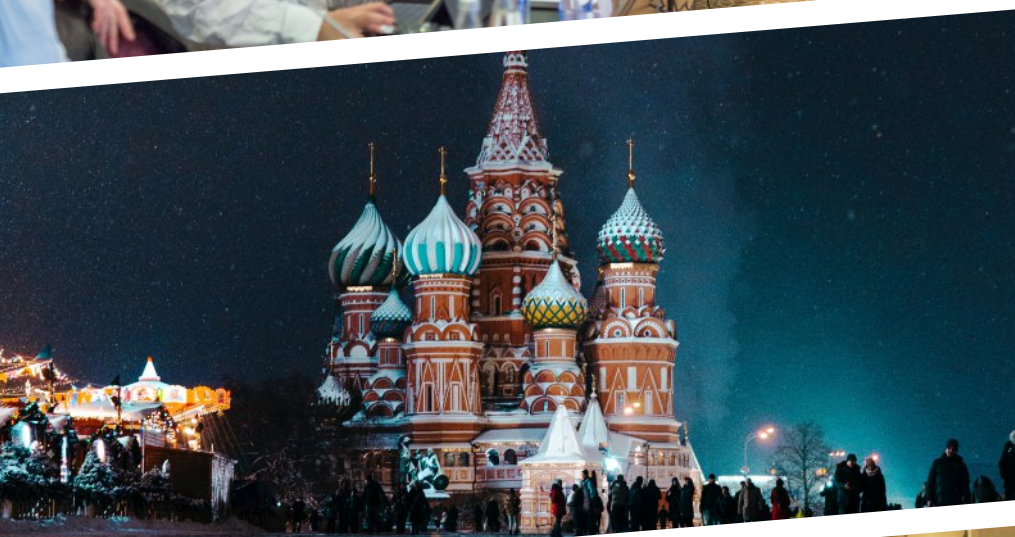


ОБЕСПЕЧИВАТЬ СОТРУДНИЧЕСТВО

Общества образованные в AVACI, многие из которых возникли и входят в региональные и континентальные альянсы, понимаем проблемы, с которыми сталкивается группа профессиональных сценаристов и режиссеров, когда группа решает сформировать свое собственное объединение, предназначенное добиваться полного осуществления своих прав как авторов аудиовизуальных произведений.

Этот путь, в большинстве случаев, включает даже изменение законов, чтобы иметь возможность добиться признания права на вознаграждение, и для достижения этого более быстрым и эффективным способом необходима техническая и юридическая поддержка, а также экономические ресурсы для разработки и развития в начальных этапах юридического и бухгалтерского выстраивания Общества, его управление: призывать авторов в членство и регистрировать их произведения, сценаристов и местных аудиовизуальных режиссеров, с целью максимально представлять их интересы.

В **AVACI** мы твердо уверены, что предоставление сотрудничества развивающемуся обществу не только с технической поддержкой, но и с финансовой поддержкой и, прежде всего, с «know how» и «компьютерными системами и их инструментами» приведет - как мы уже очень широко продемонстрировали – к тому что эти новые общества могут развиваться гораздо быстрее и укрепляться с самого начала.



Перед аудиовизуальными авторами представляемыми AVACI также поставлены четкие цели:

Формировать посредством обсуждения идей, диалога и консенсуса единое видение и голос, чтобы распространить твердое глобальное сообщение о важности защиты авторских прав и права на справедливое вознаграждение для сценаристов и режиссеров аудиовизуальных произведений за воспроизведение их работ по всему миру.

Поощрять во всем мире создание объединений сценаристов и аудиовизуальных режиссеров для защиты, юридического признания и эффективного соблюдения моральных и имущественных прав на кинематографические и / или аудиовизуальные произведения, которые в целом принадлежат им как авторам.

Защищать право сценаристов и режиссеров на получение финансовой компенсации за публичное сообщение и / или второстепенное дополнительное эксплуатирование их аудиовизуального произведения как непередаваемое и неотъемлемое право сценариста и его наследников.

ДаОказывать поддержку и помощь в развитии и консолидации организаций, являющихся членами AVACI, предпринимая все виды деятельности направленные на усиление солидарности между организациями-членами, а также способствовать сотрудничеству в дружественной атмосфере между объединениями.

Решать и изучать проблемы, непосредственно связанные с моральными, материальными и профессиональными интересами сценаристов и аудиовизуальных режиссеров, и гарантировать выполнение всех других функций и действий, которые способствуют развитию организаций-членов AVACI.

Оказание технической помощи организациям-членам является одним из основных направлений деятельности этой Международной конфедерации, так что в настоящее время мы уделяем внимание техническим и юридическим вопросам, касающимся создания авторских объединений и ОКУ во всех регионах мира.

Кроме того, для всех тех организаций гражданского общества, которые действуют в качестве таковых на протяжении многих лет, мы искренне и тепло приглашаем их присоединиться к этой инициативе в качестве ее членов и участвовать вместе с ее авторами и техническими коллективами во всей этой новой коллективной конструкции, которая означает Международную Аудиовизуальную Конфедерацию.

Только таким образом

мы сможем не только поднять технические и профессиональные стандарты всех наших обществ, но и объединить во всех уголках мира единый голос аудиовизуальных авторов и их флаг для защиты своих прав и справедливого вознаграждения и признание того же во всем мире.



ОБРАЗОВАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Хотя эта Конфедерация, все еще находится на начальной стадии формирования, необходимо учитывать, что многие авторы и технический персонал, работающий над этим проектом, на протяжении десятилетий осуществляли деятельность в пользу авторского права и создания новых объединений и действительно, многие юристы компаний-участниц являются специалистами по авторскому праву с более чем тридцатилетним опытом работы в этой профессии.

Здесь важно еще раз подчеркнуть, что AVACI - это проект, созданный Авторами аудиовизуальных произведений для предоставления информации и ресурсов Авторам аудиовизуальных произведений, и что это неправительственные некоммерческие организации, в которых работают лучшие профессионалы для достижения всех целей.

Несмотря на то, что мы находимся в сложной глобальной ситуации из-за пандемии, развязанной по всему миру вирусом SARS COV2 - COVID-19, деятельность группы авторов, участвовавших в создании AVACI, не прекратилась.

Фактически, мы выступили не только с этой исторической инициативой по созданию нашей собственной конфедерации аудиовизуальных авторов, что означает огромную работу по привлечению объединений авторов с пяти континентов и с девятью официальными языками, но и с интенсивной работой, инициированной FESAAL, предоставляющей технические и экономическую помощь всем развивающимся обществам в Латинской Америке, а также в Евразии, Азии и Африке.



ПЛАН ДЕЙСТВИЙ

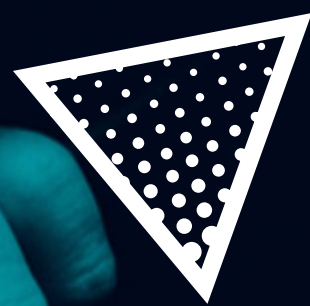
В очень короткие сроки состоится **Первый Международный Конгресс Авторы** Аудиовизуальных Произведений AVACI с синхронным переводом на шесть языков, на котором, помимо представления избранных органов исполнительного совета, интегрированных со сценаристами и аудиовизуальными режиссерами, представляющими пять континентов, они также проведут различные живые презентации AVSYS Operative System 5.0 & Tools.

По этому случаю будут представлены планы действий на следующий период, разработанные пятью международными альянсами, с акцентом на необходимую помощь объединениям в каждом регионе.

Там будет утвержден годовой календарь мероприятий и вебинаров, а также дата проведения Второго Международного Конгресса Авторы Аудиовизуальных Произведений, который состоится в городе Сеул, Южная Корея, если ситуация с пандемией это позволит, в апреле 2022 года очно, так как проводились за последние десять лет, все авторские конференции.

Не забудьте связаться с нами, чтобы получить дополнительную информацию обо всех наших мероприятиях и датах их проведения.





AVSYS

INTEGRATED
AUDIOVISUAL
WORKS SYSTEM

OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

ЧТО ЭТО?

AVSYS - Интегрированная операционная система для аудиовизуальных произведений - это система, специально разработанная для контроля и выполнения всех операций компании по управлению аудиовизуальным правом.

Эта продвинутая система имеет разные уровни использования для адаптации к необходимым уровням каждого Обществ, начиная от самых простых для новых возникающих организаций, таких как создание веб-сайтов, создание местного реестра авторов и аудиовизуальных произведений в Интернете, до очень продвинутых уровней, способных централизации всей информации, о модулях сбора, а также применения правил распределения каждой компании и создания специального частного модуля для распределения прав.



AVSYS OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

В операционную систему интегрированы специальные инструменты для управления идентификации аудиовизуальных авторов, поскольку они принадлежат компаниям, а также инструменты для визуализации этих авторов со ссылкой на их аудиовизуальные произведения, чтобы обеспечить быструю, четкую и прозрачную идентификацию всех данных, необходимых для эффективного распределения авторских прав на AV.

К сожалению, инструменты коллективного использования, существующие сегодня, серьезно устарели и созданы на старых языках программирования, что приводит к серьезным несоответствиям, сбоям и повсеместному недоверию, когда дело доходит до распределения международных прав.

AVSYS может использоваться как новыми развивающимися Организациями, так и интегрироваться в существующие системы в Организациях с обширным репертуаром и долгой историей.

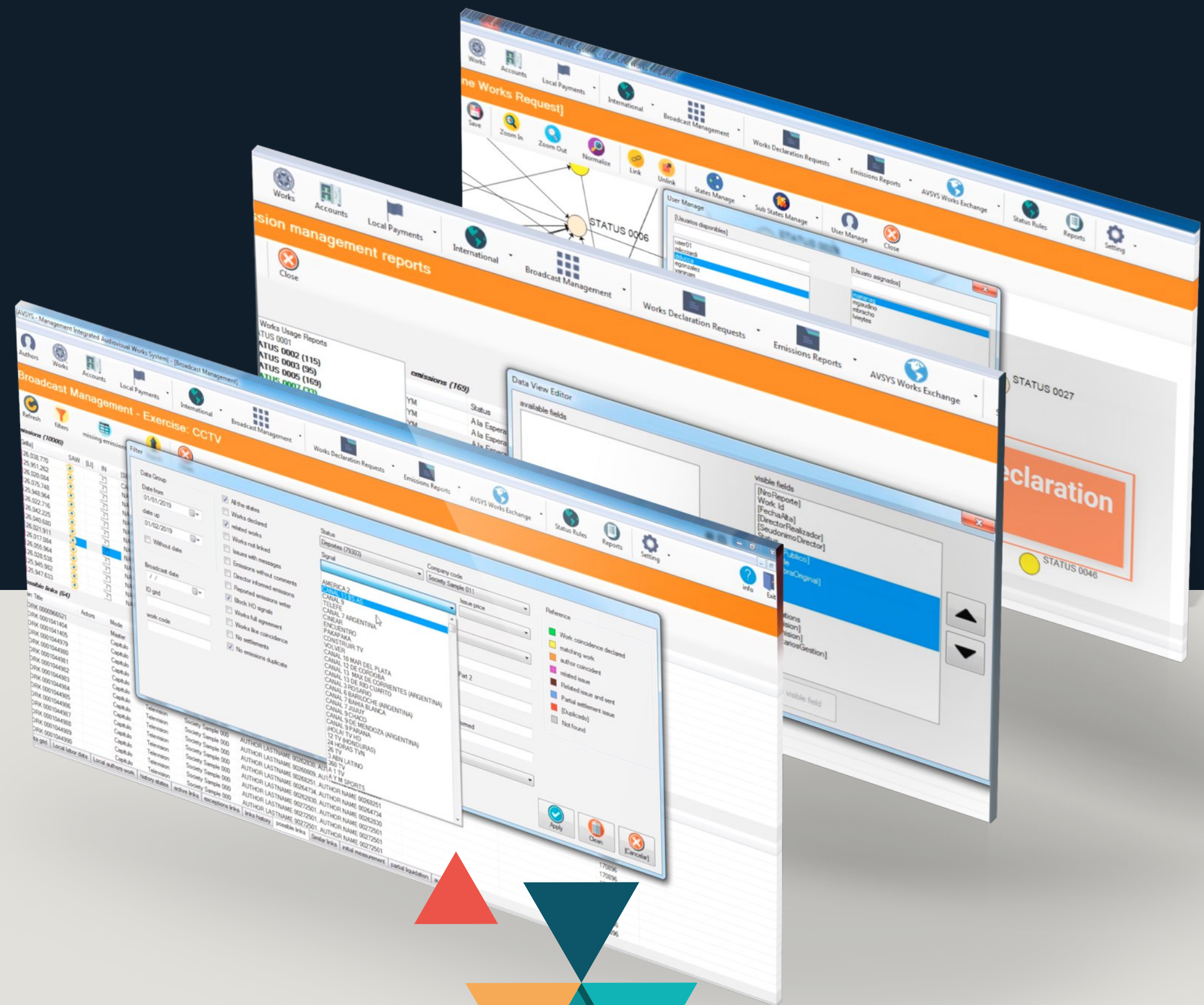


ЦЕЛЬ

Разработка платформы AVSYS, некоммерческой инициативы FESAAL, призвана обеспечить и улучшить интеграцию, идентификацию и документирование аудиовизуальных произведений во всем мире. Продвигать и выполнять соответствующие действия, чтобы сделать универсальные инструменты и системы доступными для Обществ коллективного управления, чтобы облегчить управление ими и выплату прав.

ПРЕИМУЩЕСТВА

Операционная система AVSYS разработана с использованием самых передовых и современных технологий, и предназначена для облегчения ее работы и обмена данными между Организациями, даже если у них нет технических и финансовых ресурсов.



ИНТЕГРАЦИЯ И ИНСТРУМЕНТЫ

АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ БАЗА ДАННЫХ АВТОРОВ (AVACI-DB)

AVACI-DB - это международная база данных, которая содержит информацию об авторах, режиссерах, сценаристах и продюсерах аудиовизуальных произведений, включая подробные сведения об их работ, процент авторства и ОКУ, которые представляют их права во всем мире. Его цель - упростить и сделать прозрачным обмен репертуарами между Организациями, а также глобальный обмен с третьими сторонами. Информация, содержащаяся в AVACI-DB, предоставляется и обновляется объединениями-членами и может использоваться для документирования и распределение прав.

AVACI-DB использует свой собственный идентификационный код, называемый UAC (унифицированный аудиовизуальный код), этот код используется как для авторов, так и для произведений, он имеет то преимущество, что он может быть связан с другими существующими международными кодами, что позволяет компаниям гибко работать и обмениваться репертуар с кодами, которые вы хотите, в зависимости от вашей доступности и предпочтений.





AVACI

АВТОРОВ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ

www.audiovisualauthors.org

info@audiovisualauthors.org